



CYCLE DE CONFÉRENCES LES JEUDIS D'ARELATE

Musée départemental Arles antique - 18h
PROGRAMME 2023 - 2024

D'octobre à juin, généralement le troisième jeudi du mois, l'association vous donne rendez-vous pour venir rencontrer des spécialistes de l'Antiquité et échanger avec eux sur des sujets souvent inédits.

19 octobre Un site romain inédit sur le tracé du canal de Marius dans les Marais du Vigueirat – commune d'Arles - Corinne Rousse, université d'Aix Marseille – CNRS- Centre Camille Jullian, en collaboration avec Otello Badan, inventeur du site.

Dans les années 2010, la découverte fortuite d'un lot de céramique romaine dans la réserve naturelle des Marais du Vigueirat, à mi-chemin entre la colonie d'Arles et Fos-sur-Mer, un de ses avant-ports maritimes, a constitué le point de départ d'une vaste enquête sur l'occupation antique de ce secteur protégé en marge orientale du delta du Rhône. Des prospections à la tige métallique conduites par Otello Badan ont mis en évidence la présence d'un paléo-chenal associé à de larges empierrements de galets de Crau. Une équipe pluridisciplinaire constituée d'archéologues du Centre Camille Jullian de l'université d'Aix Marseille, de géophysiciens du CEREGE (université d'Aix Marseille) et de géomorphologues du laboratoire LIVE de l'université de Strasbourg, a repris les recherches, en collaboration avec le Conservatoire du Littoral, les Amis des Marais du Vigueirat -gestionnaires du site- et le ministère de la culture. Grâce aux carottages et aux fouilles, l'existence d'un site romain inédit en bordure d'un paléo-chenal du Rhône, actif à l'époque antique et potentiellement aménagé, a pu être établie. Les fouilles ont aussi confirmé la présence de longs empierrements de galet, évoquant des calades, sans pouvoir encore en établir la fonction précise. Mais les fragments d'amphores et de vaisselle récoltés sur les galets ne laissent aucun doute sur la chronologie antique du site. La superficie des vestiges est exceptionnelle : les calades occupent plus de 5 hectares, quand la totalité du site dépasse les 40 hectares. Ces dimensions et la position privilégiée des Marais du Vigueirat, entre le golfe de Fos et le Rhône, invitent à s'interroger sur de possibles liens avec le tracé du canal de Marius, grand ouvrage hydraulique creusé entre 104 et 103 av. J.-C. par les troupes du consul stationnées près du Rhône. On sait grâce aux textes antiques que ce canal, facilitant la liaison entre la mer et le fleuve, a été exploité jusqu'à l'époque impériale. Cette chronologie apparaît cohérente avec la longue période d'occupation (I^{er} s. av. J.-C. – III^e s. ap. J.-C.) attestée sur notre site. La conférence présentera les résultats inédits des dernières fouilles, en présence d'Otello Badan, qui participera aux échanges avec le public.

Captation vidéo, avec mise en ligne après montage

16 novembre Mithra : entre salut et sacrifice. Une religion à mystère dans l'Antiquité - Mélanie Bienfait, guide-conférencière.

Mithra est un dieu très ancien issu des mondes iranien et indien parvenu jusqu'à Rome puis ses provinces au 1^{er} siècle. Peu de textes sur ce Dieu qui va dépasser et même éclipser le reste du Panthéon et un moment faire concurrence avec le christianisme naissant. Ce sont donc par les images, les découvertes archéologiques que ce culte à mystère est essentiellement parvenu à nous, avec des zones d'ombres. Cette conférence se veut vous convertir à ce dieu oublié et mal aimé parce que mal connu. La mythologie, les représentations, le contenu du culte et leur lieu seront évoqués pour faire de vous un initié mithriaque de premier grade !

Captation vidéo, avec mise en ligne après montage

21 décembre Archéologie et musique. Les origines de la création musicale - Patrick De Michèle, docteur en archéologie.

Cette conférence explore les circonstances, les éléments et les conditions ayant influencé la création de l'univers musical.

Captation vidéo, avec mise en ligne après montage

18 janvier La maison de la Harpiste et son jardin italique - Marie-Pierre Rothé, archéologue au MDAA, responsable de l'opération archéologique, et Margaux Tillier, carpologue, IPSO FACTO.

Après une contextualisation de cette découverte, une présentation de l'architecture et du décor de la maison sera proposée à la lumière des données fournies par les dernières études. L'influence italique de la demeure sera questionnée au travers d'une analyse carpologique (étude des graines) qui permet de restituer un probable jardin.

La reprise des opérations archéologiques dans le Rhône - Sabrina Marlier et David Djaoui archéologues au MDAA.

Après neuf années d'absence dans le Rhône, la cellule d'archéologie subaquatique du musée a relancé une opération de prospection-inventaire en 2023. Destinée à repositionner et faire le constat d'état de cinq épaves romaines, cette mission était le préalable à la programmation des fouilles archéologiques pour les années à venir dans le fleuve. Cette conférence permettra de présenter les résultats de cette opération qui a permis de réaliser, pour la première fois dans le Rhône, des relevés photogrammétriques, permettant une restitution en 3D des épaves.

Captation vidéo, avec mise en ligne après montage

15 février Saint-Exupéry, entre Ciel et Mer. Enquêtes, analyses et révélations sur la disparition d'Antoine de Saint-Exupéry - Luc Vanrell, archéologue sous-marin et directeur scientifique de la grotte Cosquer.

Le 31 juillet 1944, lors d'une mission de reconnaissance aérienne, le commandant Antoine de Saint-Exupéry disparaît à bord du Lightning N°223. De longues années de recherche ont permis de lever le voile sur ce mystère. Après quelques rappels sur la vie d'Antoine, les circonstances et les connaissances à propos de cette funeste mission seront étudiées jusqu'à l'incroyable découverte en mer d'une gourmette en argent.

Ce bijou sera le déclencheur d'une longue enquête qui conduira jusqu'à Horst Rippert qui avouera avoir abattu un Lightning, là même où repose celui d'Antoine de Saint-Exupéry. Ces recherches apportent enfin la preuve qu'il a été abattu par la chasse allemande. Une rencontre historique, longtemps tenue secrète, entre François d'Agay, son neveu et filleul et son plus proche parent vivant, et, Horst Rippert, le vétéran de la Luftwaffe responsable de sa mort, a eu lieu en février 2010.

Mais la piste de ces recherches va en croiser d'autres. Ainsi, on découvre comment un jeune prince allemand, disparu au combat à Marseille, au même endroit que Saint-Exupéry, a pu être retrouvé et rendu à sa famille dans le Münsterland alors que sa dépouille reposait en Californie. Le destin d'Henri Ray, jeune frère d'armes d'Antoine, disparu en mars 1944, est également élucidé, Henri repose auprès de lui. Et finalement, les secours en mer de la Luftwaffe ont-ils recueilli Saint-Ex vivant ?

Le résultat de ces recherches replace Antoine de Saint-Exupéry dans son juste rôle de héros national, mort pour la France, la liberté et son engagement humaniste. Ainsi, au-delà du cliché du Petit Prince, on découvre la personnalité complexe d'un homme engagé, partagé entre action et réflexion, dans un rôle où l'ultime nourriture des héros reste l'aventure.

« Je finirai en croix dans la Méditerranée » Antoine de Saint-Exupéry 1944

Captation vidéo, avec mise en ligne après montage

21 mars Les animaux et la religion dans l'Égypte ancienne - Alain Charron, Conservateur en chef du patrimoine au Musée départemental Arles antique, chercheur associé au CNRS à Montpellier.

S'il y a un pays où les animaux paraissent associés plus qu'ailleurs à toutes les étapes de la civilisation, c'est bien l'Égypte de l'Antiquité. Des bêtes sont figurées dans les tombeaux, accompagnant le défunt pour son dernier voyage et elles servent dans l'écriture hiéroglyphique. Le plus surprenant est qu'elles représentent nombre de divinités. Thot apparaît ainsi sous les traits d'un babouin ou d'un ibis, Horus sous ceux d'un faucon, Sobek d'un crocodile, Bastet d'un chat ou encore Khepri d'un scarabée.

La conférence va montrer comment ces animaux en sont venus à jouer un rôle, non pas comme divinités mais comme support des dieux et déesses. Sans avoir été zoolâtres, les Égyptiens ont fini par façonner des millions de momies afin de les offrir à leurs dieux, espérant en retour une longue vie ou une vie heureuse.

Certains animaux ont néanmoins connu un rôle plus important devenant des intermédiaires entre un dieu et les hommes. C'est ainsi que le taureau Apis a bénéficié d'un traitement digne de celui d'un roi notamment lors de ses funérailles.

Pas de captation vidéo

18 avril Olympie, berceau des JO, sanctuaire panhellénique - Mireille Sanchez, professeure de lettres de Classiques et présidente de l'Association régionale des enseignants de langues anciennes de l'académie de Montpellier.

Au pied du mont Kronos, sur la rive droite du fleuve Alphée, se trouve l'un des plus grands sanctuaires de la Grèce antique dédié à Zeus : Olympie, berceau des Jeux Olympiques. Durant douze siècles, les JO permirent aux Grecs de forger et d'affermir leur unité : la Victoire pour les dieux ! Origine mythologique, épreuves sportives, panhellénisme, esprit olympique, dimension religieuse de la compétition (Αγών / Agôn), culte du corps... L'athlète victorieux va devenir un modèle moral pour la cité et un corps idéal pour les artistes. Enfin, comment expliquer la Renaissance des JO à l'époque moderne ?

Pas de captation vidéo

16 mai Du pentathlon antique au pentathlon historique, renaissance d'un sport disparu - Vincent Torres-Hugon, président de l'association les Somatophylaques.

Épreuve reine des jeux antiques, le pentathlon resta longtemps difficile à comprendre pour les historiens modernes. L'archéologie expérimentale a permis une meilleure connaissance de cette épreuve, de nouveau pratiquée comme à l'antique et reconnue par la fédération sportive française de pentathlon moderne, symbole à travers le temps de la volonté de maintenir une épreuve plurielle qui amène selon les auteurs anciens et les lettres du baron de Coubertin au plus haut degrés d'accomplissement pour un athlète. Du pentathlon antique au pentathlon historique, en passant par le pentathlon moderne, cette conférence vous présentera cette formidable épopée !

Captation vidéo, avec mise en ligne après montage

20 juin Amphithéâtre ou arènes ? Des différents usages d'un monument historique - Carole Nanni, guide-conférencière et membre des Amis du Vieil Arles.

Les usages, assumés ou subis, de l'amphithéâtre d'Arles, comme tous ceux des autres monuments anciens, évoluèrent beaucoup au cours des 2000 ans de son histoire. Aujourd'hui comme autrefois, le monument assumait plusieurs identités : pratiques et ostentatoires, parfois complémentaires, souvent contradictoires. Depuis l'Antiquité, la ville ne cessa cependant de s'enorgueillir de posséder un tel monument bien que du Moyen Age au début du XIXe siècle, le pragmatisme et la nécessité le transformèrent en carrière de pierres et en support à un quartier d'habitations. Dégagé à partir de 1825, il va alors acquérir un « statut » de monument historique, affirmé dès 1840. Statut qu'il aura, pendant longtemps, et qu'il a encore à défendre contre ceux qui n'y voient qu'un lieu de spectacle comme les autres voire un espace « vide » à utiliser à tout prix.

Captation vidéo, avec mise en ligne après montage

CYCLE GRATUIT POUR TOUS – SANS RÉSERVATION

Mais continuez à nous soutenir. On a besoin de vous ! Adhésion : 15 € / pers. / an

Attention, programme susceptible d'être modifié au cours du cycle. Nous vous invitons à nous contacter ou à vous rendre sur notre site Internet pour vous assurer du maintien de la conférence.

Renseignements : 04 90 49 47 11

**Musée départemental Arles antique : Presqu'île du cirque romain 13 200 Arles
Parking gratuit**

**Voir ou revoir nos conférences ? Abonnez-vous à notre chaîne YouTube :
<https://www.youtube.com/@arelate3680/videos>**

Retrouvez toute l'actualité de l'association sur www.festival-arelate.com