

2019

2^{ème}
édition

Arelate

JOURNÉES ROMAINES D'ARLES

DOSSIER DE PRESSE



JOURNÉES GALLO-ROMAINES

SPECTACLES
ANIMATIONS
SALON DE LA BD
ANTIQUE



2018 2019

Saintes Santonum
de l'Antique au Numérique
MMXVIII-MMXIX

19, 20, 21 JUILLET 2019

PLACE BASSOMPIERRE - CENTRE-VILLE
AMPHITHÉÂTRE

CITYSAINTES



Disponible sur
Google play



Disponible sur
App Store



www.ville-saintes.fr



SOMMAIRE

L'association « Arelate » en quelques mots.....	2
Un partenariat original.....	6
Les intervenants de Mediolanum	8
Contacts	16

L'association « Arelate » en quelques mots



Forte d'une expérience de plus de 10 ans dans l'animation du patrimoine antique, l'association est reconnue d'intérêt général. Elle consacre l'essentiel de son énergie à la diffusion du savoir scientifique, en le rendant accessible au plus grand nombre. Pour l'association, la connaissance doit toujours être au cœur du propos, tout l'art étant de réussir à mélanger subtilement propos scientifique et divertissement. Grâce à ce credo, **l'association a su s'ancrer dans le paysage culturel d'Arles et a pu démontrer que la romanité est un véritable moteur d'animation.**

L'organisation de festivités romaines pour le public et le privé

Son expérience dans l'organisation de festivités à Arles permet à l'association de mettre son savoir-faire à la disposition de tous ceux qui le souhaitent pour tous types d'animations sur le thème de la romanité. Que cela soit pour des villes, d'autres festivals, des comités d'entreprises, des congrès ou pour le milieu scolaire, **l'association dispose de tout un panel de prestations qu'elle sait adapter aux besoins de chacun.**

L'organisation d'un festival

L'association a pour vocation première de mener à bien l'organisation chaque mois d'août du festival « Arelate », expérience immersive unique. Avec l'aide de tous ses partenaires et forte d'une cinquantaine de bénévoles, l'association peut mener à bien ce formidable projet qu'elle prépare toute l'année grâce à sa coordinatrice et son conseil d'administration composé de spécialistes de l'Antiquité et de passionnés.



L' ⁹ alliance de plusieurs forces

L'association « Arelate, journées romaines d'Arles » coordonne un festival du même nom qui existe grâce à un partenariat exceptionnel :

❖ Les partenaires associatifs :

- L'association « **Arelate, journées romaines d'Arles** » qui coordonne le festival ;
- L'association « **Peplum** ».

❖ Les partenaires institutionnels :

- Le département 13 : **musée départemental Arles antique** ;
- La **ville d'Arles** : directions Patrimoine et Communication ;
- La **Chambre de Commerce et d'Industrie du Pays d'Arles** ;
- Le **Groupeement des Associations de Commerçants Arlésiens** ;
- La **ville de Saint-Rémy-de-Provence** : bibliothèque municipale, musée des Alpilles, service Communication ;
- Le **Centre des Monument Nationaux** : site archéologique de Glanum, Hôtel de Sade.

❖ Des prestataires-partenaires :

- **ACTA Sarl** et l'association **Ars Athlética** (gladiature, sports antiques) ;
- **L'association Légion VIII Augusta** (militaire et civil - absente cette année) ;
- **L'association Légion VI Ferrata** (militaire et civil) ;
- **Taberna Romana** (restauration romaine) ;
- **L'association ACL Arena** (archéo-stylisme) ;
- **L'association les Auriges des Attelages en Pays d'Arles** (chars romains) ;
- **L'association Augustus Caesar Praetoria** (militaire - absente cette année) ;
- **Le Petit Atelier** de l'Emporte-pièce (pratiques artistiques) ;
- **L'association T'es in t'es bat** (arts et performances artistiques).

❖ Les bénévoles :

- De nombreux bénévoles apportent un soutien crucial à l'organisation du festival grâce aux compétences qu'ils mettent à son service et au temps qu'ils lui consacrent.

Les valeurs et les atouts des événements de l'association

De l'**interdisciplinarité**



De la **rigueur scientifique**



Des animations **didactiques** et **pédagogiques**



Des **intervenants** de grande qualité



Un accès à la culture **pour tous**



De la **convivialité**



Un cadre **festif**



Une **programmation exigeante** à un **tarif abordable**



Un partenariat original

SUDOUEST Mercredi 6 décembre 2017

Saintes Agglo

L'inspiration des Journées romaines d'Arles

ÉCHANGES

Le service Animation et développement veut profiter de l'expertise arlésienne

SÉVERINE JOUBERT
s.joubert@sudouest.fr

Is ont passé deux jours, la semaine dernière, à Saintes pour capter l'humour de la ville. Ils, ce sont quelques-uns des responsables et concepteurs du festival Arelate, journées romaines d'Arles.

Les deux journées d'échanges étaient à mettre à l'actif du service Animation et développement de la Ville de Saintes qui souhaite s'appuyer sur leur expérience pour l'adapter ici. « Pas copier-coller », précise bien Jérôme Carbonnel, le directeur du service Animation et développement. Objectif : célébrer, en 2018 et 2019, les 2 000 ans de l'Arc de Germanicus et installer progressivement la romanité dans l'identité saintaise, culturelle et festive.

Rigueur historique

Jérôme Carbonnel et Dominique Deram, chargés de mission projets culturels et événementiels, sont allés, à la fin du mois d'août, à Arles, dans les Bouches-du-Rhône, pour mieux comprendre l'organisation de ce festival qui, sur le papier, correspondait à leurs attentes.

Sur le site du festival arlésien, on lit que « depuis 2007, le festival Arelate, journées romaines d'Arles puise son inspiration, sa force et son originalité dans une cité où le fabuleux héri-



La délégation du festival Arelate, journées romaines d'Arles, entourée de Jérôme Carbonnel et Dominique Deram. Ici, à la maison Audiat, dans le vallon des Arènes. PHOTO S.J.

tage de Rome est encore si intensément présent et indissociable de la vie quotidienne. Le festival Arelate est un rendez-vous estival alliant rigueur historique, plaisir de la découverte, du partage et de la convivialité en mettant en fête l'ensemble du patrimoine antique de la ville. La programmation exceptionnelle, variée et en grande partie gratuite a été ainsi pensée pour les familles, utilisant au mieux le potentiel arlésien et les ressources locales. »

Alain Genot, archéologue et membre fondateur du festival, insiste sur la rigueur scientifique qui guide ce temps fort du mois d'août mais aussi le cycle de conférences

qui jalonnent l'année. À Saintes, il était accompagné d'Emmanuelle Carrié, coordinatrice du festival, de Mireille Chérubini, restauratrice spécialiste des saveurs antiques, de David Barel, de Sonia et Brice Lopez, spécialistes de la gladiature et dirigeants d'une entreprise d'animations et de spectacles historiques.

La Ville de Saintes s'apprête donc à mandater les Arlésiens pour la guider dans ses événements futurs. S'il est trop tôt pour dire ce qu'il en sera exactement, Dominique Deram annonce la tenue d'un événement à l'été 2018, prémices à l'installation d'un festival en 2019 et les années suivantes. Le seul indice est à trou-

ver du côté de la page Facebook d'Arelate qui annonce que « les Romains seront là (à Saintes) en juillet 2018 ! »

« Nous sommes dans un projet de long terme », appuie Jérôme Carbonnel qui espère que la population saintaise s'appropriera la démarche. Il compte évidemment associer les érudits locaux et les associations qu'il a déjà approchées. L'appel à bénévoles, lancé dès l'été dernier, en était un autre exemple. Dans le même esprit, l'Atelier du patrimoine de Saintonge, qui sera municipalisé le 1^{er} janvier, proposera, une fois par mois, des conférences sur l'Antiquité.

FESTIVAL ARELATE

Les commerçants très actifs

Qu'ils soient *mercator* (marchand) ou *faber* (artisan), pas mal de commerçants d'Arles ont répondu à l'appel d'Arles Shopping, leur groupement, pour participer à l'édition 2017 du festival Arelate. D'année en année la sauce romaine prend bien. 120 costumes ont été fabriqués pour cette dernière édition, ce qui porte à 200 le nombre de tenues distribuées. L'association des commerçants a intégré l'Office de tourisme dans le dispositif en lui donnant une vingtaine de tenues pour l'occasion. Une expérience très appréciée, en témoigne cette photo.



ARLES

Milleepied danse à Griffeuille

Fort de sa collaboration avec LUMA, le chorégraphe Benjamin Milleepied semble puiser l'inspiration au-delà du parc des Ateliers. Dans la nouvelle création de sa compagnie L.A Dance Project, en collaboration avec la marque de vêtements Sézane, c'est le quartier de Griffeuille qui est investi. Dans une vidéo "capsule" - partagée sur le net - une danseuse pose sa radio dans le champ en contrebasse des immeubles, avant d'entamer une choré au style urbain et sensuel. Le L.A Dance offrira deux nouvelles représentations les 22 et 23 septembre, à la Grande Halle.



TAUROMACHIE

Le 1^{er} trophée S. Castella pour Dorian Canton

Dans un bon encierro de La Paluna, Dorian Canton a tiré son épingle du jeu et remporte le Trophée à Bellegarde. /PH T.R.

Le prix s'est joué à un quart de coleta mais, si on fait abstraction des mises à morts pour les trois, a été attribué fort justement au novillero le plus en vue sur ces deux combats. Alejandro Adame ayant plus tendance à jouer sur le public quand ça patine tandis que Dylan Raimbaud, retrouvé face au 1^{er} becerro, n'a pas su donner - et se donner - de l'importance devant l'excellent 4^e. Six becerros de la ganadería de La Paluna, propriété de Vincent Fare, diversement mais correctement présentés, fuyards en début de combat mais se livrant en cours de faena, exceptés les 2^e et 3^e qui garderont les extérieurs. Meilleurs pour le torero, le lot de l'Arlesien, avec un becerro important: le 6^e, fort justement primé d'une *vuelta* posthume, tout comme le 4^e mais celui-là plus pour sa noblesse. Ce 1^{er} Trophée Sébastien Castella, organisé par "Bellegarde, passions, traditions" sous le parrainage du maestro biterrois aurait mérité une meilleure audience mais son concept et son sérieux devaient lui valoir des retombées l'an prochain.

Dylan Raimbaud hérita d'un excellent 1^{er}, ovationné à l'arraste, qui lui permit de retrouver en partie la confiance, liant d'excellentes séries sur la droite avant de conclure avec efficacité. Face au 4^e, d'excellentes compositions qu'il accueillait d'une *larga de rodilla* et avec un *quite* par *lopecinas*, il réussit de très bons enchaînements droitiers avec sa

touche personnelle, mais sans pouvoir s'y maintenir et s'imposer, échouant de plus avec les armes.

Alejandro Adame répondra à tous les *quites* et affichera un certain *poder* mulet en main, surtout devant le second, fuyard, qu'il saura retenir et capter les charges vives, voire violentes au début. Il finira en *tablas* par des *luquesinas*, avant une épée en plein sud-ouest et une kyrielle de *descabellos*. Face au 5^e qui ne se livra pas franchement, le Mexicain parviendra à lier de bons enchaînements à 90% droitiers sans grande profondeur, en terminant par *manoletinas* avant une épée coquine.

Dorian Canton recevra le 3^e d'une *larga* de rodilla avant d'essayer de retenir le fuyard qui restera en *tablas*, le Landais dessinant d'excellents enchaînements par naturelles, avant *luquesinas* et entière basse cochante. Sa faena au dernier, ovationné à sa sortie, aura été la plus intéressante de l'après-midi, face à un novillero d'excellentes notes, les longues séries droitiers allant à *mas...* Hélas le maniement des armes sera bien plus aléatoire.

Thierry RIPOLL

→ Dylan Raimbaud (noir et or) : oreille et *vuelta* après avis. Alejandro Adame (brigue et or) : *vuelta* après deux avis et oreille après avis. Dorian Canton (vert et or) : oreille et silence après avis. Pdt : Ch. Gilbert. Minute de silence pour Fandino et Damaso Gonzalez. Remise des prix en piste. Salut du ganadero au final. Soleil, 1/2 arène. *Vuelta* aux n°90 "Azzaro" et 96 "Nacionalista"

LE BLOC-NOTES

LE JOURNAL

Rédaction. 12, boulevard des Lices
☎ 04 90 18 30 00.
Fax: 04 90 49 91 52. arles@laprovence-presse.fr

LES URGENCES

Médecin. 15.

Pharmacie. La nuit, s'adresser au commissariat.

Commissariat. 04 90 18 45 00.

Pompiers. 18.

Gendarmerie. 04 90 52 50 60.

Hôpital. 04 90 49 29 29.

Urgences. 04 90 49 29 22.

Cabinets dentaires. 0 892 566 766 (0,34 €/min).

LES SERVICES

Mairie. 04 90 49 36 36.

ACCAM Eaux. Eau et Assainisse-

ment 04 90 99 52 14. Urgence dé-

pannage: ☎ 04 90 99 50 89.

GDF. 0810 893 900.

EDF. 09 726 750 13.

DDP. 04 91 51 51 51.

LES TRANSPORTS

SNCF. 36 35

Envia. 0 810 000 818.

Taxis. 04 90 96 90 03 (Arles taxi radio), 04 90 52 22 22 (Arles Taxi Service).

Taco and Co. Service de transport écologique 06 50 29 60 00.

Aéroport Nîmes. 04 66 70 49 49.

LES PISCINES

Tournesol. Fermée.

Trébon. Ouverte de 11h30 à

14 heures et de 18 heures à 20h30.

☎ 04 90 49 47 70.

Arelate, le festival antique qui peut faire des petits

Ce week-end, deux visiteurs de Saintes sont venus s'inspirer du festival arlésien

Le succès reconnu du festival Arelate de ces quelques années semble être une source d'inspiration pour d'autres villes qui souhaiteraient organiser à leur tour un événement sur le thème de l'Antiquité. C'est le cas par exemple de la ville de Saintes, située dans le département de la Charente-Maritime et ancienne capitale gallo-romaine de la Gaule Aquitaine.

Dans cette optique, ce sont deux visiteurs un peu particuliers qui sont venus profiter des festivités d'Arelate ce week-end. Jérôme Carbonnel et Dominique Deram, qui travaillent pour la ville de Saintes, ont été chargés par cette dernière de prendre ce projet en main. Un projet qui devrait voir le jour d'ici 2019. Après avoir réalisé un travail de veille dans le but de se renseigner sur les festivals déjà existants, les deux Saintais ont tout de suite jeté leur dévolu sur Arelate. "Nous sommes tombés sur un reportage à la télévision où l'on a pu voir quelques images du festival. C'est là que nous nous sommes rendus compte qu'Arelate était LA référence. C'est le premier festival que nous avons identifié, et sur lequel nous avons tout de suite souhaité travailler", explique Jérôme Carbonnel.

Arrivés vendredi, les deux compères ont regagné, hier, la



Jérôme Carbonnel et Dominique Deram, ici aux côtés d'Alain Genot, sont venus de la Charente-Maritime pour rencontrer l'équipe d'Arelate.

/PHOTO M.P.

Charente-Maritime avec des idées pleines la tête. Le moins que l'on puisse dire est qu'ils n'ont pas fait le voyage pour rien, tant ils ont été bien reçus et emballés par le festival arlésien. "On sent vraiment le professionnalisme. Le festival est très bien organisé, avec une programmation très complète et qui permet aux touristes de découvrir la ville au rythme des animations. Même les commerces jouent le jeu, c'est

fantastique!", souligne Dominique Deram.

De son côté, plus qu'avec fierté, c'est plutôt comme une sorte de soulagement et une récompense pour le travail réalisé depuis maintenant 11 ans qu'Alain Genot, l'un des fondateurs du festival, perçoit la venue de ces deux Saintais. "Je suis très flatté de cet intérêt, confie-t-il. J'en suis également surpris car, de l'intérieur, nous ne voyons que nos dif-

ficultés à organiser ce festival". D'ailleurs, ce dernier envisage d'aider la ville de Saintes dans la conception de son événement. Pour la plus grande joie de ses deux nouveaux amis. "Nous avons l'habitude d'organiser des festivals en tous genres, mais ici, on sent que le travail est minutieux. Pouvoir profiter de cette expertise serait fabuleux", conclut Jérôme Carbonnel.

Matthias PETITE

MOBILISATION

Une trentaine d'anti-corrida de 269 Life France et du Crac Europe devant les arènes

"À mort la corrida", "La torture n'est pas notre culture: basta corrida", "Cessez la barbarie", et tant d'autres... Hier, le collectif 269 Life France, organisait une manifestation devant les arènes pour la suppression de la corrida et contre les maltraitances animales. Une opération menée dans le cadre de la "campagne anti-corrida" lancée par l'association 269 Life, à l'échelle nationale et internationale entre le 1^{er} juillet et le 3 septembre. Et ce ne sont pas les slogans qui manquaient. Durant plus de deux heures, les manifestants ont tenté de faire entendre leur voix aux quelques passants.

"Nous sommes ici pour lutter contre l'exploitation animale. Les animaux ne sont pas là pour servir à notre alimentation, ni à notre divertissement", expliquait Julie, référente de l'association.

Alors que certains distribuaient des tracts, d'autres réalisaient une mise en scène d'une pose de banderilles sur des hommes et femmes. Et pendant ce temps, Emeric, second référent de 269 Life France, mégaphone en main, lisait son discours aux touristes et reprenait



Certains membres de l'association 269 Life France ont réalisé la mise en scène d'une pose de banderilles sur des hommes et femmes pour dénoncer "la cruauté de la corrida".

/PHOTO JÉRÔME REY

les slogans. "Nous sommes ici pour dénoncer la corrida, barbarie culturelle hélas encore actuelle, lancit-il. L'opinion publique est très majoritairement favorable à l'abolition de la corrida et de ses variantes. Et pourtant, l'Etat continue de subven-

tionner les activités de la tauromachie."

Soutenue hier par l'association Crac Europe, qui lutte exclusivement contre la tauromachie, le collectif 269 Life France s'oppose également aux autres activités traditionnelles régio-

nales telles que les courses camargaises ou les toro-piscine. Si l'action d'hier n'a visiblement pas attiré le public espéré, nul doute que l'association continuera de se mobiliser dans les mois à venir.

M.P.

Les intervenants de Mediolanum

Les groupes d'archéologie expérimentale et de reconstitution historique

ACTA - GLADIATURE ET SPORTS ANTIQUES



ACTA, est une société de spectacles et d'animations historiques composée d'une vingtaine de professionnels, qui propose des événements de qualité. L'équipe met en place des interventions aussi bien pour des soirées événementielles qu'en milieu scolaire ou sur des sites archéologiques.

Sa spécialité : l'archéologie expérimentale du sport. Ses domaines de compétence s'étendent des jeux olympiques antiques au théâtre romain, en passant par le phénomène de la gladiature, et de la légion romaine jusqu'aux duels du Moyen-âge.

Son point fort : une équipe de professionnels pour démontrer la cohérence de leur démarche autant d'un point de vue historique que d'un point de vue pédagogique, au cours de démonstrations et d'ateliers d'un réalisme impressionnant et qui passionnent le public, le faisant ainsi entrer dans l'Histoire.

Vivre l'expérience Acta, c'est vibrer au rythme des anciens *ludi romani*, et des duels du Moyen-âge.

www.acta-archeo.com



LEGION VIII AUGUSTA - LEGIONNAIRES



La Legion VIII Augusta est une activité d'Histoire Vivante et de médiation de l'association Human-Hist.

Elle est une association culturelle loi 1901, d'éducation populaire agréée, complémentaire de l'enseignement public, déclarée d'intérêt général, fondée en 1995 et établie à Autun (71) en Bourgogne.

Elle est constituée de passionnés et de professionnels issus de plusieurs branches institutionnelles liées à la culture et à l'éducation : histoire, archéologie, histoire de l'art, patrimoine, langues anciennes, sciences et techniques ou encore spectacle vivant.

Elle est spécialisée dans la médiation, l'éducation et la recherche dans les domaines des sciences de l'antiquité et les humanités classiques mais aussi les sciences humaines et sociales.

Depuis 1998, elle reconstitue la Légion VIII Augusta à l'époque des empereurs Flaviens du temps où elle était stationnée à Mirebeau (21), puis à Strasbourg (67). Son campement et son *Vicus* lui permettent d'évoquer au plus grand nombre la vie des gallo-romains.

En parallèle, elle mène de nombreuses expérimentations sur des thèmes très variés tel que l'élevage de mules romaines, la culture de roses, la réalisation de céramiques, les déplacements avec la marche expérimentale Autun – Bibracte – Alésia ...

www.leg8.fr



LEGIO VI FERRATA - LEGIONNAIRES



La Legio VI Ferrata a vu le jour à Arles en septembre 2008.

Rassemblant des passionnés d'histoire et de reconstitution historique, elle a pour objet de promouvoir l'histoire et la civilisation romaine, par la reconstitution historique, la recherche, l'étude de tout ce qui a attiré à la vie civile, politique et militaire des mondes antiques.

Elle conçoit et met en place des spectacles et manifestations historiques, propose des interventions pédagogiques dans les établissements scolaires.

Elle a choisi de reconstituer la VI^{ème} Légion "Ferrata", au début du II^{ème} siècle de notre ère. Celle-ci était l'héritière de la prestigieuse VI^{ème} légion de César, dont les vétérans furent installés sur les terres d'Arles, future Arles, d'où le choix fait de la représenter.

www.legio6.com



ATTELAGES EN PAYS D'ARLES - CHARS



L'association de L'Attelage en Pays d'Arles existe depuis 1991 et reconstitue des chars de l'époque antique.

Elle met un point d'honneur à présenter des attelages de qualité : tous ses meneurs ont obtenu le plus haut niveau que la Fédération Française d'équitation puisse décerner, pour mener des attelages à un, deux et quatre chevaux.

Une réussite reconnue dans sa région et bien au-delà, puisque à l'heure actuelle, les attelages sont demandés aux quatre coins de la France, voire à l'étranger.

www.attelage-arles.fr



GALLIA MUSICA : GALATES - MUSIQUE ANTIQUE



S'il est vrai que l'activité "martialle" est majoritaire dans le domaine de la reconstitution, l'art, n'est pas négligé et semble d'ailleurs gagner la faveur d'un public croissant. L'évocation de la musique antique est une tentative d'interprétation de la musique de l'Antiquité.

Elle s'appuie sur l'*instrumentarium* reconstitué d'après les découvertes archéologiques, la statuaire, les sources iconographiques et littéraires que nous ont laissés les auteurs antiques, ainsi que sur les témoignages vivants que représentent certains instruments traditionnels...

www.galliamusica.com



ARELATE - VITA ROMANA - LA VIE QUOTIDIENNE DANS L'ANTIQUITE



Avec son pôle *Vita Romana*, l'association réunie une équipe de bénévoles au service de l'histoire et du patrimoine antique d'Arles.

Essentiellement axé sur la vie quotidienne, ce pôle permet la découverte de la coiffure romaine, des habits romains, du tissage aux plaquettes, des jeux, des *domus* (maisons) romaines, des traditions romaines...

Reconnue d'intérêt général, l'association consacre l'essentiel de son énergie à la diffusion du savoir scientifique, en le rendant accessible au plus grand nombre.

De nombreuses activités sont proposées toute l'année à l'ensemble de nos adhérents ainsi qu'aux personnes extérieures : cycle de conférences, cours de théâtre, visites de sites archéologiques, ateliers de fabrication de tuniques, de toges, de bourses en cuir et beaucoup d'autres choses à partager dans la convivialité.

L'association dispose de tout un panel de prestations qu'elle sait adapter aux besoins de chacun. Les animations proposées sont également appropriées au milieu scolaire car la pédagogie est tout aussi privilégiée que le divertissement.

www.festival-arelate.com



TABERNA ROMANA - GASTRONOMIE ROMAINE



Vous faire découvrir les saveurs et les secrets de la gastronomie romaine antique, voici la passion de Mireille CHERUBINI et le métier qu'elle s'est inventé !

Glanum, le Site archéologique de Saint-Rémy de Provence l'a inspirée : c'est à ses débuts dans la petite buvette du site, en 1991, que lui vient l'idée de s'intéresser aux goûts et pratiques culinaires de l'époque.

Et la petite buvette devient la Taberna Romana, un restaurant atypique de saveurs antiques qui a étonné les visiteurs de Glanum jusqu'en 2012.

Désormais Mireille développe un service traiteur pour des apéritifs, repas de groupes, fêtes romaines...

Elle anime des ateliers pédagogiques pour les scolaires, très appréciés par les professeurs de latin.

Les recherches se sont faites autour du livre d'Apicius « De Re Coquinaria », mais aussi de Pliny l'ancien, Caton, Columelle, Palladius...et les recherches archéologiques sont continuellement une source d'informations.

« Une cuisine douce et aromatique, exotique et méditerranéenne », c'est ainsi que Mireille définit la gastronomie romaine.

Mais la meilleure façon de comprendre ces saveurs de notre patrimoine, n'est-ce pas d'y goûter ?

www.taberna-romana.com



Les artisans

LA COUENNE - TRAVAIL DES PEAUX ET TEXTILES



L'association, née en 2003, réunit 3 personnes : Robin Pelluchi, son président, Jean et Dominique Mathieu.

Passionnés d'archéologie, ils sont très attachés aux valeurs de l'éducation populaire.

Leur objectif consiste à associer les découvertes, les recherches des archéologues à la maîtrise de techniques artisanales pour transmettre des connaissances, des savoir-faire liés principalement, au travail des peaux (écharnage, tannage, réalisation d'objets en cuir) et des fibres textiles (filage, tissage, teintures, etc.), ainsi que leur évolution de la Préhistoire à l'époque romaine.

Leur but ne consiste pas à proposer du spectacle, mais à faire découvrir la vie quotidienne de nos ancêtres, par la transmission du geste (participation interactive du public) en se basant sur des sources attestées.

www.lacouenne.fr

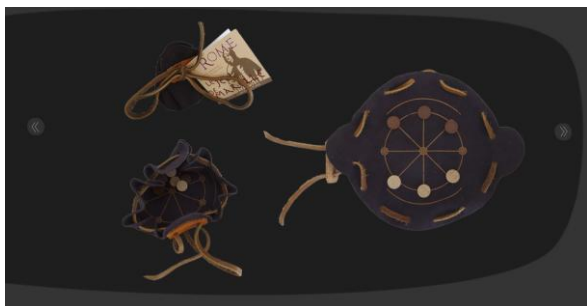
A.T.I.P.I.C. - TABLETTERIE, METALURGIE, MONNAIE



Jean LADJADJ est un passionné des arts et de l'histoire antique, d'archéologie, de la matière du silex, du bronze et du verre, qu'il travaille pour en faire une magnifique perle...

Il a appris un savoir-faire pendant 13 ans avec les compagnons, réalisé des fouilles archéologiques, tapissé à Caen et depuis 8 ans, il crée des perles, travaille essentiellement avec des musées qui lui demandent des bijoux de l'époque gallo-romaine.

LES 7 CAILLOUX - JEUX ROMAINS



Les jeux artisanaux les 7 Cailloux vous proposent de découvrir ou redécouvrir certains jeux qui ont rythmé le quotidien de l'Antiquité à nos jours dans différentes civilisations.

De l'objet archéologique à sa reconstitution, Les 7 cailloux s'appuie sur les travaux des archéologues, des chercheurs et des historiens pour proposer une reconstitution la plus fidèle et la plus claire d'une découverte archéologique.

Chaque jeu est accompagné d'un livret de 12 pages comprenant :

- Une histoire du jeu dans son époque
- Une histoire des découvertes archéologiques
- Une ou plusieurs interprétations des règles.

www.les7cailloux.com



ENNARO - PARFUM ET MAGIE



ĒNARRŌ est une association de reconstitution historique et de médiation culturelle dont l'activité principale est la vulgarisation des connaissances liées au mode de vie des premiers siècles de notre ère.

Les activités proposées par l'association se déclinent en ateliers dont :

- « Parfums et Senteurs de l'Antiquité » : Une invitation à un voyage parfumé à travers le temps et l'espace ;
- « Rites et Magie dans l'Antiquité » : La découverte des sciences occultes dans l'Antiquité.

www.associationenarro.wixsite.com/enarro



Le théâtre de rue

ARELATE - LE CABINET DU PEPLUM ANTIQUE



Quand tourner un Péplum devient un vrai travail de Romain !

Sur le plateau du film *Cursus Honorum*, Romain, un nouvel assistant-réalisateur, doit faire face aux affres d'un tournage chaotique, entre réalisateur trop ambitieux, acteurs narcissiques et production pressante afin de terminer le film dans les délais !

Une saynète romaine présentant sous une forme humoristique et pédagogique le fameux *Cursus Honorum*, la « Carrière des Honneurs » qui menait au sommet du pouvoir à Rome. Cette comédie vous permettra de comprendre pourquoi tourner un Péplum est un vrai travail de Romain !

Une intrigue passionnante et délirante.

Romain est le nouveau premier assistant du film *Cursus Honorum*, qui traite de la carrière des honneurs, le système politique de la Rome Antique. Il se retrouve confronté au réalisateur à grand spectacle Frédéric Fernand Coppola qui veut transformer le film en un péplum d'action bourré d'explosions et de combats. Romain se rend très vite compte que sur le tournage ni le réalisateur, ni les comédiens n'ont les mêmes objectifs et que personne ne comprend ce qui est tourné...

Entre un plan de tournage strict, un réalisateur déconnecté de son sujet et des acteurs déjantés, Romain résoudra-t-il tous les problèmes pour que le tournage se finisse dans les temps ?

Arelate

JOURNÉES ROMAINES D'ARLES

Pauline ROY

Coordinatrice de l'évènement

Tél. : 06 29 70 62 04

pauline-roy@hotmail.fr**Charles KACHELMANN**

Président de l'association Arelate

Tél. : 04 90 49 47 11

carrie.arelate@gmail.com**Emmanuelle CARRIE**

Coordinatrice de l'association Arelate

Tél. : 04 90 49 47 11

carrie.arelate@gmail.com**Dominique DERAM**

Chargé de mission projets événementiels

Direction Événementielle

Tél. : 05 46 98 24 54

d.deram@ville-saintes.fr