

UNE PRODUCTION ARELATE

LE CABINET DU PEPLUM ANTIQUE

d'après l'œuvre de C. WASSELIN

DOSSIER DE PRESSE



L'ASSOCIATION ARELATE EN QUELQUES MOTS

Forte d'une expérience de plus de 10 ans dans l'animation du patrimoine antique, l'association est reconnue d'intérêt général. Elle consacre l'essentiel de son énergie à la diffusion du savoir scientifique, en le rendant accessible au plus grand nombre. Pour l'association, la connaissance doit toujours être au cœur du propos, tout l'art étant de réussir à mélanger subtilement propos scientifique et divertissement. Grâce à ce credo, l'association a su s'ancrer dans le paysage culturel d'Arles et a pu démontrer que la romanité est un véritable moteur d'animation.

L'organisation de festivités romaines pour le public et le privé

Son expérience dans l'organisation de festivités à Arles permet à l'association de mettre son savoir-faire à la disposition de tous ceux qui le souhaitent pour tous types d'animations sur le thème de la romanité. Que cela soit pour des villes, d'autres festivals, des comités d'entreprises, des congrès ou pour le milieu scolaire, l'association dispose de tout un panel de prestations qu'elle sait adapter aux besoins de chacun.

L'organisation d'un festival

L'association a pour vocation première de mener à bien l'organisation chaque mois d'août du festival « Arelate », expérience immersive unique. Avec l'aide de tous ses partenaires et forte d'une cinquantaine de bénévoles, l'association peut mener à bien ce formidable projet qu'elle prépare toute l'année grâce à sa coordinatrice et son conseil d'administration composé de spécialistes de l'Antiquité et de passionnés.



L'HISTOIRE À PORTÉE DE MAIN GRÂCE AUX « FENÊTRES SUR L'HISTOIRE VIVANTE »

Repenser les contenus et surtout la façon de les transmettre est l'un des enjeux de nos sociétés modernes où, trop souvent, la surinformation va de pair avec la mésinformation. Le choix et la forme d'une présentation jouant un rôle déterminant dans la façon dont le public va comprendre et s'appropriier les savoirs, l'association « Arelate, journées romaines d'Arles » a conçu « Les Fenêtres sur l'Histoire vivante », projet dont l'ambition est de fournir des contenus culturels et historiques sur l'Antiquité par l'intermédiaire de présentations animées, simples, amusantes et surtout accessibles à tous les publics. Dans le cadre de ce projet, les saynètes proposées par Arelate sont toujours au plus près des connaissances scientifiques actuelles.

Conçues en collaboration avec des spécialistes de l'Antiquité (universitaires, archéologues), elles permettent :

- de divertir les visiteurs de sites historiques, de musées ou les publics lors de tous événements (congrès, festival, etc.) qu'ils soient historiques ou non ;
- de faire découvrir l'Antiquité romaine d'une autre façon ;
- d'accompagner les enseignants dans la transmission des connaissances incluses dans les programmes du collège.

Notre objectif : aborder, grâce à chaque saynète, les notions importantes, les éléments de définitions ou de contextualisation et les clés de lecture de la société romaine tout en divertissant.



LE CABINET DU PEPLUM ANTIQUE

Quand tourner un Péplum devient un vrai travail de Romain !

Sur le plateau du film *Cursus Honorum*, Romain, un nouvel assistant-réalisateur, doit faire face aux affres d'un tournage chaotique, entre réalisateur trop ambitieux, acteurs narcissiques et production pressante afin de terminer le film dans les délais !

Une saynète romaine présentant sous une forme humoristique et pédagogique le fameux *Cursus Honorum*, la « Carrière des Honneurs » qui menait au sommet du pouvoir à Rome. Cette comédie vous permettra de comprendre pourquoi tourner un Péplum est un vrai travail de Romain !

Une intrigue passionnante et délirante

Romain est le nouveau premier assistant du film *Cursus Honorum*, qui traite de la carrière des honneurs, le système politique de la Rome Antique. Il se retrouve confronté au réalisateur à grand spectacle Frédéric Fernand Coppola qui veut transformer le film en un péplum d'action bourré d'explosions et de combats. Romain se rend très vite compte que sur le tournage ni le réalisateur, ni les comédiens n'ont les mêmes objectifs et que personne ne comprend ce qui est tourné...

Entre un plan de tournage strict, un réalisateur déconnecté de son sujet et des acteurs déjantés, Romain résoudra-t-il tous les problèmes pour que le tournage se finisse dans les temps ?



LES PERSONNAGES



ROMAIN

C'est le nouveau 1^{er} assistant de « *Cursus Honorum* ». Pour sa première expérience à ce poste, il a donc particulièrement bien préparé son plan de tournage. Enthousiaste et méticuleux, il se prépare à vivre une merveilleuse expérience. Après tout, sur un tournage mêlant fiction et culture, qu'est-ce qui pourrait mal se passer ?

FREDERIQUE-FERNANDE COPPOLA

Connue pour ses films « *Devastator* », « *Devastator II* » et « *Devastator Annihilation* », c'est une réalisatrice dont la devise est : « Plus il y a de pognon, plus il y a d'explosions ! ».

Dans le métier depuis longtemps, elle SAIT comment se passe un tournage et SAIT ce que le spectateur attend. Elle a déjà renvoyé trois premiers assistants et attend de voir combien de temps durera celui-ci.

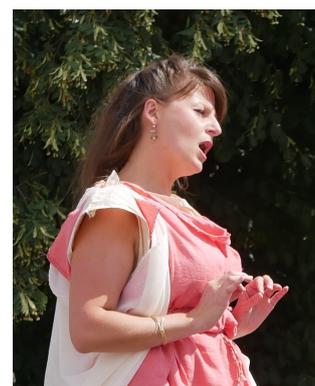


GARY KRANT

C'est LA star du cinéma... d'il y a 30 ans. Il a tout fait, tout joué. C'était lui le héros meurtri dans « *Le 7^{ème} rendez-vous* », le lieutenant de section dans « *La mort au garde à vous* », l'aventurier de « *À l'autre bout du monde et de la terre !* », le corsaire de « *Sous le drapeau des pirates* », etc. Il a sublimé le théâtre comme le cinéma. Comme il le dit lui-même : « À mon niveau, on ne lit plus un script ; c'est le script qui vous lit ! ». En fait, il est complètement dépassé...

KINKY DIGGLER

Elle est la nouvelle starlette montante tout droit d'une... télé-réalité. On peut la croire idiote, mais c'est loin d'être le cas. « *Cursus honorum* » est un tournant dans sa carrière car c'est son premier rôle pour le cinéma. Elle doit donc montrer qu'elle est une vraie comédienne et non la starlette écervelée que tout le monde voit en elle.



LES AUTEURS

Julien Gondat : un universitaire passionné

Sa passion pour l'histoire fut rapidement éveillée par le riche patrimoine d'Arles, sa ville natale. Très jeune il fréquente le musée départemental Arles Antique, notamment grâce à la classe patrimoine du Collège Van Gogh. Après le baccalauréat, il choisit de mener de front un cursus d'Histoire et un cursus d'Archéologie à l'Université Paul-Valéry (Montpellier III). Tenant à exploiter cette double compétence, il commence ses propres recherches dans le cadre d'un Master.

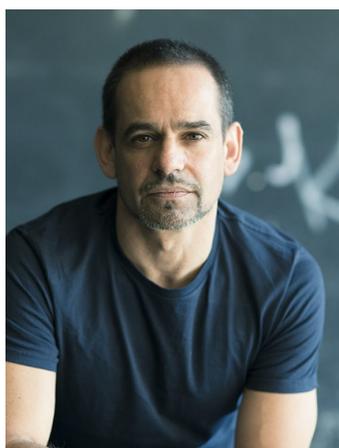
En parallèle de son cursus universitaire, il multiplie les expériences de terrain sur divers chantiers de fouilles, notamment sur le prestigieux site de Delphes. Dès lors, il travaille avec l'École française d'Athènes.

Son parcours lui permet en 2015 d'être classé premier au concours du Laboratoire d'excellence Archimède (Montpellier III) et d'obtenir le financement de sa thèse sur la politique étrangère de la dynastie des Attalides, sous la direction de M. le Professeur Éric Perrin-Saminadayar. Aujourd'hui, il enseigne en Licence 1, toujours à Montpellier, et poursuit ses recherches dans le cadre de son doctorat.



Claude Wasselin : un metteur en scène au parcours atypique

Auteur et comédien au parcours éclectique, Claude Wasselin est un ancien sociologue du LEST-



CNRS. Historien amateur intéressé par le Moyen Âge et l'Antiquité, il a publié de nombreux articles dans les revues « Histoire Médiévale » ou encore « Histoire Antique ». Il fonde l'Académie de Combat Médiéval Européen en 2000 et y écrit ses premières saynètes théâtrales reprenant et modernisant les codes du théâtre médiéval.

À partir de 2008, il enchaîne les créations, passant de la saynète à vocation pédagogique (« Entre le dire et le faire » pour le château des Baux-de-Provence) au son et lumière historique de grande envergure (« Spectacula » pour la ville d'Arles). Il écrit et met en scène

également des mouvements d'ensembles (« Armaturae » pour la compagnie ACTA).

Entre 2012 et 2014, il collabore avec DOMINO STUDIO, à Marseille, pour le compte de laquelle il conçoit et écrit de nombreux audio-guides théâtralisés, dont « Les mémoires de Pierre » sur les carrières de Fontainebleau.

Depuis 2013, il se consacre à l'écriture théâtrale en lien avec l'histoire (« La Folle Journée de Guy de Hâbleur ») ou dans la pure comédie de boulevard (« Du plomb dans la cervelle »).

FICHE TECHNIQUE

LE CABINET DU PEPLUM ANTIQUE DURÉE 45 min COMÉDIE PEDAGOGIQUE TOUS PUBLICS

MATÉRIEL : Aucun. Nécessite seulement un espace scénique de 10 - 15 m².

Production : Association « Arelate, journées romaines d'Arles ».

Écriture et mise en scène : Claude WASSELIN

Comité Scientifique : Alain GENOT, archéologue au musée départemental Arles antique, et Julien GONDAT, doctorant à l'université Montpellier III.

Avec : **Kinky Diggler** : Sophie GUIDETTI / **Gary Krant** : David BAREL / **F.F. Coppola** : en alternance Christine BONET et Naël ZAITI / **Romain** : Claude WASSELIN.

Tarif

Nous consulter

Contact

Association « Arelate, journées romaines d'Arles »

04 90 49 47 11

carrie.arelate@gmail.com