

D'octobre à juin, généralement le troisième jeudi du mois, l'association vous donne rendez-vous pour venir rencontrer des spécialistes de l'Antiquité et échanger avec eux sur des sujets souvent inédits.

21 octobre A l'origine de la fondation de Marseille : Saint-Blaise, la forteresse gauloise des Ségobriges - Jean Chausserie-Laprée, archéologue, conservateur en chef du patrimoine de la ville de Martigues.

La mise en valeur et les fouilles de l'oppidum de Saint-Blaise, à Saint-Mitre-les-Remparts, ont renouvelé récemment nos connaissances sur ce site majeur de l'archéologie et de l'histoire de la Provence. Les recherches permettent aujourd'hui d'avancer qu'il s'agit du lieu de la première rencontre et de l'alliance, longtemps considérées comme légendaires, entre les Grecs venus de Phocée et les Gaulois des bords du Rhône.

Par les noces de Gyptis, la princesse celte, et de Protis, le navigateur phocéen, c'est donc à Saint-Blaise que furent scellés, il y a plus de 26 siècles, la fondation et la destinée de Massalia, la plus ancienne ville de France.

25 novembre Egalité de pratique dans la gladiature du Haut-Empire Romain. Les femmes dans un environnement hyper-masculin - Méryl Ducros, docteure en histoire ancienne médiation et mise en valeur du patrimoine, et Brice Lopez, dirigeant de la société Acta, spécialisée dans la reconstitution de combats de l'Antiquité et du Moyen Âge.

Dans l'imaginaire collectif, la gladiature est un monde largement dominé par les hommes utilisés comme symbole hyper-masculinisé dont les femmes sont exclues. Dans cette image, c'est toute la société romaine qui est stigmatisée comme sexiste. Qu'en est-il vraiment ? Le monde romain est-il aussi misogyne que cela ? Et comment les femmes sont-elles présentes ou non dans le monde des gladiateurs ?

Pour tenter de répondre à ces questions, nous interférons les sources antiques et notre façon de présenter l'Antiquité, notamment par les médias grand public.

16 décembre Mort et résurrection de Pompéi - Frédérique Bourdet, professeure de Lettres classiques.

Cette conférence abordera successivement : l'éruption de 79, telle qu'on peut la comprendre au vu des découvertes récentes ; la redécouverte des cités du Vésuve ; les grandes étapes de l'histoire des fouilles archéologiques, de 1748 à aujourd'hui.

20 janvier 1981-2021 > 40^e anniversaire de l'inscription sur la liste du patrimoine mondial - Cécile Gasc, animatrice de l'Architecture et du Patrimoine à la Ville d'Arles.

Il y a 40 ans, la ville d'Arles voyait son riche patrimoine romain et roman inscrit sur la liste du patrimoine mondial. Pourquoi la ville bénéficie-t-elle d'une telle reconnaissance ? Entre histoire et géographie, Antiquité et Moyen Âge, cette conférence évoquera la spécificité du bien Arles, monuments romains et romans.

La maison de la Harpiste : archéologues et restaurateurs au chevet des enduits peints - Marie-Pierre Rothé, archéologue responsable de la fouille, et Marion Rapilliard, restauratrice, au musée départemental Arles antique.

Après la fouille réalisée sur le site de la Verrerie, commence désormais l'étude des enduits peints en vue de leur intégration dans les collections. A chaque étape de ce projet, réalisé en partenariat avec l'Inrap, archéologues et restaurateurs travaillent de concert pour veiller à la connaissance et à la préservation de ce patrimoine extraordinaire. Un point d'étape du travail vous sera présenté.

17 février Etude sur les différentes phases d'occupation, du Ve siècle av. J.-C. au VI^e siècle ap. J.-C., dans le faubourg d'Arles appelé jadis Plan du Bourg et aujourd'hui presque île du Cirque - Jean Piton, archéologue, céramologue, chercheur associé au CNRS.

Cette communication portera sur les découvertes anciennes et les fouilles récentes effectuées sur le Cirque de 1831 à 1833, lors du creusement du canal d'Arles à Bouc, et qui se poursuivront sur différentes périodes jusqu'en 1989, ainsi que sur l'implantation d'une nécropole déjà repérée lors du creusement et confirmée en 1970 pendant des travaux du bassin d'évolution en amont de l'écluse du nouveau canal de Marseille au Rhône. Ce sont surtout les fouilles effectuées en 1989, avant la construction du musée, qui nous ont donné de nouvelles informations sur l'occupation du quartier, entre autres avec la découverte d'un habitat celto ligure du Ve siècle av. J.-C.

17 mars Les marbres colorés asiatiques dans tous leurs états à Arelate - Delphine Remeau, archéologue chargée d'études et de recherches à Scop Ipso Facto.

Les marbres blancs et colorés ont été utilisés dans tout l'empire romain pour la décoration des domus et des monuments. Certains prestigieux marbres colorés proviennent de l'autre côté de l'Empire, d'Asie Mineure, pour venir embellir la cité d'Arelate. Nous partirons à la recherche notamment de ceux qui sont encore visibles aujourd'hui dans les monuments arlésiens et dans les collections permanentes du musée départemental Arles antique.

21 avril L'art préhistorique, de Chauvet à Lascaux - Hélène Marino, archéologue, conservateur du patrimoine de la ville de Martigues.

Chauvet, Lascaux, Niaux, Cosquer... Autant de noms évocateurs d'un art préhistorique qui fascinent et interrogent. Ces grottes ornées remarquables ne sont cependant que des manifestations artistiques parmi des milliers d'autres disséminées partout dans le monde, parfaitement maîtrisées dès leur apparition il y a environ 35 000 ans et liées à l'émergence d'un homme anatomiquement moderne. Ces « artistes » de la Préhistoire ont utilisé toutes sortes de techniques (peintures, gravures, modelage, sculpture) pour réaliser ce que beaucoup ont appelé des « chefs d'oeuvre » sur des supports aussi variés que des parois de grottes ou d'abris, sur des rochers mais aussi sur des bois de cervidés, de l'os et de l'ivoire, de l'ambre, des pierres...

Une fois passé l'émerveillement devant cet art, naturaliste ou abstrait, où domine la figuration animale pendant des millénaires, se pose l'épineuse question du « pourquoi ». Car tout art est message. Comprendre la signification et la fonction de l'art préhistorique constitue en effet l'un des plus grands défis posés aux archéologues.

19 mai Donner pour régner : une façon originale de construire un pouvoir monarchique en Grèce avec les Attalides de Pergame - Julien Gondat, docteur en Histoire ancienne à l'Université Paul Valéry Montpellier III et co-président de l'association peplum.

Il ne suffisait pas de s'autoproclamer roi pour être reconnu comme tel. Depuis Alexandre le Grand, c'était le plus souvent le droit de la lance qui imposait l'autorité monarchique aux cités, la plupart des rois n'hésitant pas à user de la violence grâce à des forces militaires considérables. Les Attalides de Pergame, quant à eux, ont construit et affirmé leur pouvoir sur la scène internationale au moyen d'une politique originale et d'une ampleur exceptionnelle fondée sur la générosité royale envers les vieilles cités de Grèce ou les grands sanctuaires. C'est ainsi que des souverains en manque de légitimité ont pu laisser l'image d'une dynastie capable d'incarner les vertus fondamentales de la royauté grecque idéale, et laisser à tout jamais leur marque dans les plus importants centres de l'hellénisme, tel que le célèbre Portique d'Attale II sur l'agora d'Athènes ou au théâtre de Delphes.

16 juin Des femmes parmi les apôtres ? - Anne Pellegrini, co-gérante de la librairie arlésienne De Natura Rerum, diplômée en philosophie, linguistique, théologie et certifiée en Lettres modernes.

À rebours des représentations traditionnelles des douze apôtres, l'étude des textes et des églises primitives dévoile l'existence de figures féminines éminentes autour de Jésus. Par exemple : Marie de Magdala : une ou trois femmes ? Junia était-elle un homme ?

!! INFORMATION COVID !!

Port du masque et pass vaccinal obligatoires

Conditions susceptibles d'évoluer en fonction de l'épidémie

CYCLE GRATUIT POUR TOUS

Mais continuez à nous soutenir. On a besoin de vous ! Adhésion : 15 € / pers. / an

Attention, programme susceptible d'être modifié au cours du cycle. Nous vous invitons à nous contacter ou à vous rendre sur notre site Internet pour vous assurer du maintien de la conférence.

Renseignements : 04 90 49 47 11

**Musée départemental Arles antique : Presqu'île du cirque romain 13 200 Arles
Parking gratuit**

Retrouvez toute l'actualité de l'association sur www.festival-arelate.com